

Ana Maria Ferreira

Anabela Lopes

Daniela Oliveira

Isabel Pinho

Liliana Fernandes

Manuel Vieira

Maria Manuel Baptista

Maria Teresa Magalhães

Nelson Ferreira

Patrícia Sacadura

Turíbia Figueiredo

Pretende o presente volume de Estudos sobre a obra de Eduardo Lourenço, o segundo da colecção Cultura Portuguesa, recolher alguns dos trabalhos que têm sido realizados no domínio da investigação académica e universitária. (...) Apesar da diversidade temática dos ensaios analisados e da sua dispersão temporal, (...) no seu conjunto, estes estudos contribuem para fazer avançar a investigação na obra de Eduardo Lourenço ao apontarem, pela primeira vez, para uma prospectiva definição das principais características argumentativas da sua escrita. Na verdade, o conjunto destes textos institui o discurso de Eduardo Lourenço como uma poderosa e coerente, mas também bela e sedutora estrutura argumentativa, onde a metáfora tem um papel decisivo, a par de uma fina, inteligente e provocadora ironia.

A criação de uma 'teia' argumentativa perfeitamente coesa, coerente e adaptada ao tema de cada ensaio, a utilização frequente de uma reflexão indutiva e dialéctica (que não desmente a precoce formação filosófica hegeliana) logo implodida, quer nas premissas quer nas conclusões sintéticas, pela instauração do paradoxo ou do ambíguo (muitas vezes sinalizado de imediato no título do ensaio), têm como efeito instalar o leitor no domínio do 'inconfortável' e do 'inominável', mas também do inquestionavelmente belo e sedutor.

Quem sabe se não residirá também aqui o segredo do perene fascínio e da cintilante luz que emana da obra de Eduardo Lourenço e que continuamente vai conquistando novos investigadores e mais leitores para a sua obra.

da Introdução

ESTUDOS  
EDUARDO LOURENÇO

VOLUME I  
COORDENAÇÃO · MARIA MANUEL BAPTISTA

# ESTUDOS EDUARDO LOURENÇO

VOLUME I  
COORDENAÇÃO · MARIA MANUEL BAPTISTA

Introdução - Cultura e Estratégias Argumentativas na reflexão de Eduardo Lourenço

## Parte I - A Cultura

Mito, História e Filosofia na obra de Eduardo Lourenço

D' «A 'Chaga do Lado' da Cultura Portuguesa» ou uma polémica (in)actual

## Parte II - Estratégias Argumentativas

A língua no imaginário lusófono: uma análise argumentativa de 'Da Língua como Pátria'

A maravilhosa cegueira da nova poesia

Lourenço, Agostinho da Silva e Pessoa: a proximidade transposta em distância ou um quase-equívoco argumentativo

A odisseia diarística

O casamento ou a integral nudez de duas vontades - uma análise argumentativa

A excepção francesa ou uma mitologia intranquila

Liberdade Francesa - ficção ou realidade?

ER O  
ERSO



ER O  
ERSO